

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2



Е.М. Пяткевич.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
ПО.01.УП.01. музыкальный инструмент САКСОФОН
СРОКИ ОСВОЕНИЯ 2,3,4,ГОДА

Разработчик:
преподаватель высшей квалификационной категории
Коробань Е. Ю.

Новосибирск 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Базовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Саксофон», далее – «саксофон», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею базовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Сроки реализации учебного предмета «саксофон»

Программа рассчитана на детей, *освоивших стартовый или базовый уровень общеразвивающей программы «гитара»* и составляет

- *Два года* для детей от 13 до 15 лет
- *Три года* для детей от 8 до 10 лет
- *Четыре года* – для детей от 10 до 13 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	264

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «кларнет»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «саксофон»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «саксофон», должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «кларнет», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198			
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	264			
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	264			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	398			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	530			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы C-dur, G-dur, d-moll в медленном темпе: вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового тона во второй октаве; арпеджио тонических трезвучий;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Песня.
Бах И.С. «Утро»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен. «Сурок»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Детские песенки-прибаутки: «Василёк», «Два кота», «Дин-дон», «Котик», «Петушок», «Сорока», «Скок-скок», «Цыплята»
Кабалевский Д. «Ночью на реке».
Кабалевский Д. Труба и барабан
Кларк Д. Менуэт

Компанеец З. Вальс
Красев М. «Ёлочка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Островский А. «Азбука»
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
Шуман Р. Маленький романс, Мелодия
Этюды
Беренс Г. Этюды № 1, 3, 4
Беркович И. Этюды № 2, 5, 6, 9, 10
Гарибольди Г. Этюд № 4
Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Дуэт»
Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант

Бах И.С. Песня
И.Галкин. Раздумье

3 вариант

Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Шуберт Ф. Вальс.

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.
Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.
Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.
Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. Скерцо
Бетховен Л. Народный танец
Брамс И. Колыбельная песня
Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
Гайдн Й. Немецкий танец
Галкин И. «Игра с мячом»
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Глинка М.И. Вальс
Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Кабалевский Д. Вальс
Люлли Ж. Б. Гавот
Моцарт В. Деревенский танец
Моцарт В.А. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»
Огиньский М. Вальс
Перселл Г. Ария
Прокофьев С. Марш (ансамбль)
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. Ларгетто
Таривердиев М. «Маленький принц»
Хачатурян А. Андантино, «Скакалка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк», Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада
Шульгин Л. «Грустный рассказ»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуть В. «Солнечные зайчики»
Этюды
Беренс Г. Этюды № 13, 16
Гарiboldи Г. Этюд № 8
Комаровский А. Этюд № 26
Платонов Н. Этюды № 7, 11
Попп В. Этюды № 8, 9
Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6
Шитте Л. Этюд № 15

Примерные программы экзамена (выпускного для учащихся двухлетнего срока обучения)

1 вариант

Хачатурян А. Андантино
Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант

Госсек Ф. Гавот

Галкин И. Песня без слов

3 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Таривердиев М. «Маленький принц»

3 - 4 класс

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение каждого года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, в том числе смешанным; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 произведений;
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. Мелодия

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. «Петрушка»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Вебер К.М. Сонатина В-dur

Вивальди А. Жига

Гайдн Й. Менуэт

Галкин И. Элегия

Ганн Н. «Раздумье»

Гендель Г. Гавот, Гавот с вариациями

Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Ария

Гурилев А. «Колокольчик»

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Должиков Ю. Вариации, Скерцо
Дриго Р. Полька
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Кванц И. Ларго
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника», «Прекрасное далёко»

Куперен Ф. Сарабанда
Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Марчелло Б. Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
Обер Ж. Тамбурин
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Прелюдия
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Телеман Г.Ф. Бурре
Хала К. Фокстрот
Херман Ж. «Привет, Долли»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце растревожено»

Цфасман А. «Лирическая румба», Озорная девчонка, Фокстрот «Радостный день»
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

Галкин И. Этюд №7
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
Гедике А. Этюды № 30
Должиков Ю. Этюды № 10, 12
Кёллер Л. Этюд № 22
Нихауз Л. Этюды № 2, 3
Платонов Н. Этюд № 22
Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
Ривчун Этюд № 4, 5
Черни К. Этюд № 19
Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена 3 класса (выпускного для учащихся трехлетнего срока обучения)

1 вариант

Брамс И. «Петрушка»
Галкин И. Элегия

2 вариант

Майкапар С. Польшка
Керн Д. «Ты всё для меня»

3 вариант

Корелли А. Куранта.
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Примерные программы экзамена 4 класса(выпускного для учащихся четырехлетнего срока обучения)

1 вариант

Бакланова Н. Мелодия
Кванц И. Ларго

2 вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок
Обер Ж. Тамбурин

3 вариант

Боккерини Л. Менуэт
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений

на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	апрель-май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль-март	Гаммы. Этюд.
	Экзамен (выпускной для 2- и 3- летних сроков обучения)	апрель-май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.

	Технический зачёт	февраль-март	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Выпускной экзамен	апрель-май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа предусматривает обучение в **направлении эстрадно-джазового инструментального искусства**. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить обучающегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений,

формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Альт-саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и

жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;

- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М.,1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2006. – 55с.
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Джоупин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002.
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975.
14. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002.
17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М.,2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М.,2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
28. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003.

31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. – М., 1956
34. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
35. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986
36. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
37. Штарк А. 36 лёгких этюдов. – М., 1961
38. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1984
39. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.